

Zaduszki Jazzowe w Chicago

All Souls' Day Polish Jazz Festival

„Muzyka nie tylko daje nam ukojenie i dostarcza rozrywki. Jest czymś więcej. Można poznać człowieka po muzyce jakiej słucha”.

Paulo Coelho, „Czarownica z Portobello”

Muzyka jazzowa jest obecna w Polsce od ponad półwiecza. Ten gatunek muzyki rozwija się w takich miastach jak Kraków, Warszawa, Poznań i wielu, wielu innych. Nie jest zatem niespodzianką, że Chicago, z jego ogromną Polonią nawiązuje do imprez Jazzowych w „starym” kraju – ma to miejsce m.in. w trakcie corocznego *All Souls' Day Polish Jazz Festival*, który odbywa się w Chopin Theatre.

All Souls' jest zainspirowany krakowskimi Zaduszkami Jazzowymi, stąd jego nastrój i brzmienia są nieporównywalne z innymi imprezami jazzowymi, jakie odbywają się w Chicago. Publiczność tłoczy się w Chopin Theatre, spotyka się w foyer i na korytarzach, raczy się w trakcie wieczoru polskimi specjałami i delectuje jazzem zanurzonym w polskiej kulturze.

**Przed nami kolejna magiczna noc w Chopin Theatre –
poniedziałek, 6 listopada
– uczta dla fanów jazzu ...i nie tylko.**

W tym roku, z okazji 19 już Zaduszek Jazzowych w Chicago wystąpi kilka prezentujących odmienne style jazzu formacji muzycznych, a wśród nich znamienici goście z Polski i plejada miejscowych muzyków....

- **Krzysztof Dębski / Adam Czerwiński Band** featuring **Bob Lizik & Vijay Tellis-Nayak**
- **Adam Palma** - najlepszy polski gitarzysta akustyczny
- **Agnieszka Iwańska & Antykwariat Jazz Band**
- **Tad "TeeMac" Janik & Pamela Fernandez + Ambient Funk**
- **Sergiusz Zgrzębski & NeoTrio**
- **Justyna Biała Band**
- **Jacek Mroczka & Lemon Blues**
- **Włodzimierz Zuterek**
- ...i inni

Od 19 już lat atmosferę tego najstarszego w Europie, a może nawet na świecie, festiwalu możemy przeżywać z daleka od ojczyzny, w Chicago. Miejscowa edycja krakowskiego festiwalu z roku na rok rozrasta się i przybiera nowe brzmienia. Zaczynając od skromnego jam-session kwartetu Marcina Januszkiewicza w 1999 roku doszliśmy do obecnego *full size* (może nawet *oversize*) festiwalu jazzowego, gdzie **na dwóch scenach teatru przewijają się ponad pięćdziesięciu muzyków w kilkunastu grupach i formacjach, grających jazz od stylu nowoorleańskiego do najbardziej wysublimowanej awangardy.**

Znany krytyk muzyczny Howard Reich z Chicago Tribune parokrotnie odwiedził festiwal i dawał wyraz uznania dla tej imprezy na łamach gazety, recenzując i rekomendując Zaduszki wśród środowisk amerykańskich melomanów. Rangę imprezy podnosi fakt objęcia jej honorowym patronatem przez Konsulat Generalny RP w Chicago. („Projekt jest współfinansowany w ramach funduszy polonijnych Ministerstwa Spraw Zagranicznych Rzeczypospolitej Polskiej”).

... W sumie ponad 50-ciu muzyków w Chopin Theatre, na dwóch scenach równocześnie od 7:00 p.m. do wczesnego rana!

BILETY na stronie www.zaduszkijazzowe.com (via Paypal, tańsze w przedsprzedaży) lub na godzinę przed imprezą w kasie teatru.
Darmowy parking przy kościele Świętej Trójcy.

Przed nami kolejna cudowna jazzowa noc. Uczynicie ją magiczną, tak jak co roku w Krakowie.....

ZAPRASZAMY!

6 PROGRAM www.tygodnikprogram.com



KRZYSZTOF DĘBSKI

Kompozytor/Dyrygent

Obsypany nagrodami kompozytorskimi, jazzowymi i dyrygenckimi Krzysztof Dębski jest jednym z najwybitniejszych polskich artystów. Jego utwory wykonywane są przez światowej klasy muzyków takich jak: „12 Cellisten” Filharmoników Berlińskich, Vadima Repina, Jose Cura, Daniela Stabrawę, Solvguttene Chor z Oslo czy Gildada Atzmona podczas prestiżowych festiwali m.in. Luzern Festival, Piano Spheres w Los Angeles, a także na imprezach w Malmö, Brukseli, Pasadenie oraz w Indiach i Meksyku.

Koncertując po niemal całej Europie, USA i Kanadzie, jako lider zespołu jazzowego String Connection, solista zagrał blisko 1000 koncertów radiowych i telewizyjnych. W 1983 został laureatem I nagrody Światowego Konkursu Jazzowego w Hoeillart w Belgii, a dwa lata później znalazł się na liście dziesięciu najlepszych skrzypków jazzowych amerykańskiego pisma Down Beat.

Na początku lat 90. zaangażował się w karierę kompozytorską i aranżerską. Skomponował ponad 120 utworów symfonicznych i kameralnych. Tworzył też muzykę filmową i teatralną. Otrzymał nagrodę Polskiej Akademii Fonograficznej Fryderyk w kategorii „Kompozytor Roku” oraz nagrodę Międzynarodowej Akademii Filmowej – Philip Award za muzykę do filmu „Ogniem i Mieczem”. Na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Pyrgos w Grecji nagrodzono jego muzykę do filmu „W pustyni i w puszczy”, a jego ścieżka do filmu „Stara Baśń” została wyróżniona Złotą Kaczką 2003 przez czytelników czasopisma „Film”. Hollywoodzka wytwórnia LimeLight Films będąc pod wrażeniem umiejętności Dębskiego zleciła mu skomponowanie muzyki do 16 filmów Charlie Chaplina z lat 1914-17. Serial TVP Andrzeja Maleszki „Magiczne drzewo” z muzyką Krzesimira Dębskiego otrzymał Emmy Award 2007 w kategorii filmów telewizyjnych i programów dla dzieci.



ADAM PALMA

Gitarzysta

Absolwent Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w Katowicach. Współpracował z większością rodzimych wykonawców muzyki rozrywkowej: Ewa Bem, Edyta Górniak, Ewelina Flinta, Kuba Badach oraz czołowymi muzykami na świecie takimi jak: Al Di Meola, Bireli Lagrene, Tommy Emmanuel, Martin Taylor, Joscho Stephan, Chris de Burgh, Jack Pearson (The Allman Brothers), Sam Bailey (X-Factor), Hamish Stuart (the Average White Band, Paul McCartney), Robbie McIntosh (John Mayer, Paul McCartney).

Obecnie artysta jest wykładowcą gitary na Uniwersytecie w Salford w Manchesterze, UK oraz jest w trakcie obrony swojej pracy doktorskiej na Akademii Muzycznej w Gdańsku.

W 2014 roku Adam otrzymał tytuł Najlepszego Polskiego Gitarzysty Akustycznego podczas gali GUITAR AWARDS w Warszawie.

W czerwcu, nakładem Polskiego Radia ukazała się najnowsza płyta artysty poprzedzona koncertem promocyjnym w Studio Lutosałwskiego oraz wywiadami telewizyjnymi.

„**Jestem pewien że w przyszłości dużo o Adamie usłyszycie**”.

Al Di Meola

„**Adam to niebywale utalentowany muzyk. Ogrom umiejętności technicznych pozwolił mu połączyć różnorodne wpływy muzyczne w swój unikalny styl wypowiedzi artystycznej**”.

Fingerstyle Guitar Journal, USA

„**Adamowi udaje się niecodzienna rzecz – łączy niebywałą muzikalność z przyjemnością słuchania. To zaraźliwa kombinacja**”.

Guitar Techniques, UK

Materiały na okładce i wewnątrz numeru dzięki uprzejmości organizatorów Festiwalu www.zaduszkijazzowe.com



ADAM CZERWIŃSKI

Perkusista

Pierwsze kontakty ze sceną to udział w festiwalach muzyki sakralnej, oraz konkursach dla zespołów szkolnych. Po ukończeniu PSM 2-go stopnia edukację jazzową zaczął grając na wibrafonie w zespole „Big Band Gdańsk” prowadzonym przez Jerzego Partykę. Momentem przełomowym były warsztaty jazzowe w Chodzieży, po których zdecydował się grać na perkusji. Następnie współpracował z zespołem Janusza Muniaka, „D-Box” oraz „Joung Power”, a także z „New Presentation” Wojtka Niedzieli, Lorą Szafran, Piotrem Wojtasikiem. Płyta „Lonsome Dancer” nagrana z Niedzielą została uznana za płytę roku przez czytelników JAZZ FORUM.

Kolejny etap w karierze to współpraca z Jarkiem Śmietaną i koncerty w Polsce oraz za granicą. Przez 23 lata muzycy tworzyli wiele wspaniałych projektów. W tym czasie współpracował też z całą czołówką polskiego jazzu: Zbyszkiem Namysłowskim, Ptaszynem Wróblewskim, Tomaszem Szukalskim oraz największymi gwiazdami światowego jazzu: Art Farmerem, Garry Bartzem, Johnem Abercrombim, Lee Konitzem, Larry Koonzem, Harvie Swartzem, Cameronem Brownem, Jean Paul Borellym, Bennie Wallace, Jamesem Newtonem.

Jest także wykładowcą podczas warsztatów jazzowych, pomysłodawcą i współtwórcą festiwalu „Jazz w lesie” oraz kompozytorem i aranżerem. Ostatnie lata, to okres współpracy z wybitną gwiazdą, znakomitym skrzypkiem Nigelem Kennedym („The New Four Seasons”, „Bach Meets Kennedy”, „Bach To The Future” oraz „The Jimi Hendrix Experience”) i dwa autorskie projekty płytowe ze swoim zespołem.



AGNIESZKA IWAŃSKA / ANTYKWARIAT

Wokalistka, autorka tekstów oraz kompozytorka

Od ponad 10 lat mieszka i koncertuje w Stanach Zjednoczonych. Jest absolwentką Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach. W Polsce pracowała jako solistka, jak również muzyk sesyjny. Współpracowała z czołówką polskich muzyków jazzowych. Agnieszka jest laureatką oraz finalistką kilku konkursów jazzowych – m.in. Krokus Jazz Festiwal w Jeleniej Górze, Spotkania Wokalistów Jazzowych w Zamościu, Bielska Zadymka Jazzowa. W 2001 roku wraz zespołem Bieszczadersi wystąpiła podczas koncertu Debiuty na Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu. Kariera Agnieszki w Stanach rozwija się w piorunującym tempie. Została nazwana „the voice of promise” przez krytyka jazzowego Howarda Reich’a (Chicago Tribune). Wokalistka otrzymała nagrodę Polonus 2008 oraz Polonus 2013 w kategorii Artysta Roku. W 2009 roku ukazał się debiutancki album Agnieszki zatytułowany „All That I Am” zawierający autorski materiał. Na Zaduszkach Jazzowych w tym roku do Agnieszki dołączy Antykwariat Jazz Group. Wspólnie zaprezentują najpiękniejsze polskie piosenki okresu międzywojennego: Wars, Petersburski, Kurylewicz, Doelle...

Antykwariat Jazz Quintet

Zespół został powołany do życia przez Sławomira Bielawca i Jana Zienko w 1976 roku i działał w Polsce do 1980. Początkowo jako kwartet, potem kwintet, sekstet i wreszcie jako septet, specjalizował się w muzyce oscylującej wokół konwencji mainstreamowej jazzu. Po latach Antykwariat został reaktywowany w Chicago w 2006.